

TOUS LES JOURS
De 10h à 18h

• Démonstrations de sculpture

Mercredi et samedi
De 14h à 18h

• Ateliers de sculpture pour tous

Du mercredi au vendredi
De 14h à 17h

• Exposition d'outils anciens
au Musée du Patrimoine et du Judaïsme alsacien

Vendredi
à 19h30

• Soirée contes «Sur les pas des compagnons», par
Nicole Docin-Julien, conteuse et Jean Lucas, musicien
à la bibliothèque de Marmoutier

Samedi
à 15h

• Conférence sur les «Savoirs et emblèmes du savoir
chez les compagnons tailleurs de pierre»
par Jean-Michel Mathonière
à la salle communale

• Buvette et petite restauration
par l'association «Le Bonheur est dans le Pré»

Dimanche
De 11h à 18h

• Présentation d'une maquette géante de château fort
(mercredi et dimanche)
par Jean-Marie Kretzer

• Spectacle musical « Le Déambalum sonore»
par les Bâisseurs d'instant

• Farces burlesques
par la troupe de théâtre « La Caravane des Illuminés
Avertis »

• Initiations tous publics à la poterie
par M. Louis, de 14h à 17h30

• Démonstrations de poterie sur un tour mobile
par M. Ernenwein

• Démonstrations de forgeage
par Nico Chardel

• Exposition d'artisanat : vitrail, tissage et xylogravure
par les Frères de Taizé Marc, Pascal et Johann

• Buvette et petite restauration
par l'association «Le Bonheur est dans le Pré»

Le Symposium de Sculpture sur pierre 2017 est cofinancé par l'Union Européenne avec le Fond Européen Agricole pour le Développement Rural. En partenariat avec :



Abbatiale de MARMOUTIER
du 11 au 17 septembre 2017

SYMPOSIUM de Sculpture sur pierre III^{ème} édition

De 10h à 18h
6 artistes à l'œuvre

- Ateliers de sculpture
- Expositions
- Soirée contes
- Conférence
- Animations



Toutes les infos sur :

www.cc-marmoutier-sommerau.eu 03 88 02 36 30



Ville de Marmoutier

Une forte envie de partager comme idée de départ

Durant les premières années de travaux de reconstruction du «Mur Blanc» de Marmoutier avec des jeunes en insertion professionnelle, le sculpteur Fabio Secco s'est totalement imprégné de l'âme et de l'environnement historique de cette ville atypique. L'idée d'organiser un symposium s'est alors naturellement imposée à lui. Son souhait : créer un événement exceptionnel dans un lieu exceptionnel et permettre une rencontre enrichissante entre le public et des artistes et artisans sculpteurs.

La commune de Marmoutier a immédiatement donné son accord ainsi que les financements nécessaires à ce projet ambitieux.

Un site exceptionnel, l'abbatiale de Marmoutier, comme lieu de rencontres et d'échanges

La ville de Marmoutier est située sur la route Romane d'Alsace, entre Saverne et Wasselonne. Son abbatiale, fondée vers 589, est l'un des monuments les plus remarquables d'Alsace. Elle réunit des styles différents : une façade romane, une nef gothique et un chœur du XVIIIe siècle.

Tout au long de son histoire, l'abbatiale connaît en alternance des périodes de déclin et de prospérité. Plusieurs fois détruite, elle se relèvera toujours de ses ruines.

Ancien mur des jardins de l'abbaye, le «Mur Blanc» date du XVIIe-XVIIIe siècle. L'ouvrage trouve son originalité dans la nature du matériau utilisé : entièrement réalisé en calcaire, seules les couvertines sont en grès. Il a été en partie détruit mais de beaux tronçons, actuellement en cours de restauration, subsistent.

Un symposium inédit pour le plus grand plaisir de tous

Du 11 au 17 septembre, 6 artistes sculpteront chacun une oeuvre originale en grès des Vosges sur le thème de l'Art Roman.

Les visiteurs auront l'occasion d'observer les sculpteurs en action et de dialoguer avec eux. Ils pourront ainsi suivre toutes les étapes fascinantes de la transformation d'un bloc de pierre brut en sculpture finale. Les oeuvres achevées resteront propriété de la commune et seront exposées dans la ville.



Quentin BECK

Après un baccalauréat scientifique, Quentin BECK décide d'apprendre un métier manuel et concret. Suite à la visite des ateliers du CFA Jules Verne de Saverne, il effectue 2 années de formation, travaillant en alternance pour l'entreprise SCHERBERICH de

Colmar. Une fois initié à la pratique de la taille de pierre et un CAP en poche, il continue vers un Brevet professionnel auprès des ouvrages d'art à Strasbourg, où il rénove principalement les ponts de la ville.

Avant de se lancer dans une autre entreprise, Quentin décide de faire un service civique au Pérou, où il enseigne la taille de pierre aux enfants du foyer de «San Madre del Dios» à Arequipa. Durant cette mission, qui lui a énormément apporté, il apprend également à gérer les stocks du magasin de fournitures scolaires tenu par l'association «Altiplano», mais aussi à organiser des activités avec les jeunes des quartiers défavorisés de Lima.

De retour en France, il est intérimaire pour différentes entreprises de taille de pierre, et travaille aujourd'hui dans l'entreprise Léon NOËL à Strasbourg.



Jean Luc HATTEMER

Après une enfance dans le Ried de l'Andlau, Jean Luc HATTEMER rentre à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg pour continuer d'apprendre la peinture et il y découvre la sculpture.

La nécessité de gagner sa vie l'a amené très tôt à travailler et sculpter pour des tailleurs de pierre. Jean Luc HATTEMER a ensuite mené des chantiers de restaurations du petit patrimoine rural tels les calvaires champêtres ou le statuaire en général ainsi que des commandes publiques ou privées.

Les pratiques de la taille directe, la copie et la confrontation avec ces monuments, ces statues, la rencontre avec ces « hiérophanies » ont nourri son travail de recherches artistiques personnelles et posé un équilibre entre le tâcheron, le sculpteur et l'artiste.

Il travaille le grès de notre région, et également le marbre et l'albâtre, mais il aime aussi « faire promener » des brouettes miroirs.



Léonor BRUCKER

Née en Lorraine en 1973, fortement inspirée par les arts et après un grand virage professionnel en ce début du XXIe siècle, Léonor BRUCKER commence une nouvelle carrière dans la pierre, le volume et le patrimoine sculpté. Formée et

diplômée en taille de pierre et sculpture ornementale chez le compagnon Claude CHEVÈNEMENT, elle est ensuite embauchée et formée aux techniques de la sculpture dans différents ateliers en lien avec les Monuments Historiques. Là commence un long périple de chantier en chantier, de cathédrales en hôtels de ville.

En parallèle, afin de travailler le dessin et le modelage d'après modèle vivant (son terrain de prédilection), Léonor s'inscrit en candidat libre dans différentes écoles d'art (Lyon, Toulouse, Paris - avec option histoire de l'art) et étudie durant 2 ans la sculpture aux Arts Décoratifs de Paris avec Arlette GINIOUX.

Actuellement, Léonor sillonne les routes de France, suivant les demandes de chantiers en sculpture et restauration de sculptures.



Jean-Pierre HORN

Après un CAP auprès des Compagnons du Devoir, un Brevet Professionnel et un Brevet de Maîtrise Supérieur dans l'enseignement public, voilà près de 7 ans que Jean-Pierre HORN exerce à son compte, avec toujours

le même plaisir.

Installé en Alsace, Jean-Pierre travaille notamment le grès des Vosges, avec ses nuances de couleurs. Il oeuvre aussi bien dans la restauration du patrimoine, que dans des réalisations en pierres de taille ou encore dans la création contemporaine.

Dans son esprit de tailleur de pierre, les dimensions techniques, artistiques, culturelles et historiques cherchent à s'harmoniser sans cesse. Par son travail, il tente à la fois de perpétuer une belle et antique tradition, mais aussi de maintenir son métier dans une modernité en perpétuel mouvement, parce que « ce sont les oeuvres d'aujourd'hui qui font le patrimoine futur ».



Max-Alban DECORSAINT

Passionné par l'Histoire et l'Art, ce vosgien d'origine n'a depuis ses premières années eu de cesse de s'intéresser au patrimoine et à la culture qui font la beauté de notre pays. Œuvrant successivement pour les cathédrales de Saint-Dié-des-Vosges, Belfort et Strasbourg,

ce n'est que progressivement et aux côtés d'un maître alsacien qu'il apprendra les rouages millénaires de la sculpture, lui permettant désormais de mettre pleinement à profit sa créativité, essence de son oeuvre.

Aimant représenter l'Homme dans toute sa complexité, s'inspirant des courants de l'Art Nouveau et du XIXe siècle, cet artisan maîtrisant autant les techniques de la taille de pierre que celles de la sculpture possède dès lors tous les atouts pour développer son activité et partager une partie de son monde.

C'est ainsi, à l'aide de son expérience, de notre passé commun et de son œil novateur riche de nombreux voyages et échanges, que Max-Alban DECORSAINT peut aujourd'hui s'accomplir en tant qu'artiste contemporain vivant avec son temps.



Pierre MURA

Pierre MURA a un parcours très riche puisqu'il a commencé par un apprentissage en menuiserie au CFA des Compagnons du Devoir de Strasbourg, à sa sortie du collège en 2011. En 2013, il passe un CAP d'un an en taille de pierre au CFA des

Compagnons du Devoir de Marseille. Après une période de salariat, il se tourne en 2015 vers une mention complémentaire de sculpture au Lycée Camille Claudel de Remiremont. Dans le cadre de cette formation, Pierre passe 6 semaines de stage à la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg.

Peu de temps après, il rencontre Christian FUCHS, sculpteur installé à Niederhaslach, qui accepte de l'aider à poursuivre son évolution professionnelle. Pierre est actuellement dans son atelier, pour une année. En parallèle, il assiste à des cours de gestion et de développement d'entreprises dispensés par la Fédération Régionale des Métiers d'Art d'Alsace.

Sculpteur prometteur, il a participé en 2016 au «Stein Festival» en Autriche et a fini premier sur environ 250 candidats.