

## Atelier Pierre Massive

### Un Workshop de taille de pierre et de stéréotomie

Pour cette nouvelle édition, la commune de Marmoutier s'est associée à l'EASMS (European Association of Stone Masons & Sculptors) afin d'organiser un atelier à destination d'étudiants en architecture de la région Grand Est. Organisé en parallèle du Symposium, ce Workshop a pour but de familiariser les futurs architectes à l'emploi de la pierre dans la construction.

Durant la semaine, des cours de stéréotomie, des conférences et des ateliers pratiques leurs seront dispensés par des maîtres tailleurs de pierre afin de les sensibiliser à l'emploi de la pierre naturelle dans la construction. Les étudiants réaliseront une maquette d'un porche plein cintre, en « arrière voussure de Marseille » en pierre calcaire, à l'échelle 1/2.

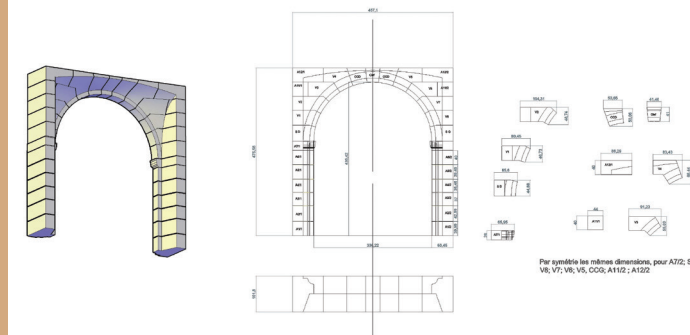
Les visiteurs pourront venir voir les étudiants à l'œuvre, et observer le montage de cette maquette, qui sera ensuite offerte à la ville de Marmoutier. Une des conférences sera également ouverte pour le grand public.

Jeudi  
à 13h

- Conférence publique de Maurizio BROCATO, professeur STA à l'ENSAS de Paris Malaquais, sur «La stéréotomie», à la salle communale.

Dimanche  
De 11h à 18h

- Montage de la maquette d'un porche plein cintre, réalisée par des étudiants en architecture



Arrière Voussure de Marseille  
Dimensions pour blocs capables  
En cm  
Projet EASMS pour Marmoutier 2019

TOUS LES JOURS  
10h-12h / 14h-18h

- Démonstrations de sculpture

Mercredi toute la journée  
et samedi matin

- Initiations à la taille de pierre pour tous

Du mardi au samedi  
Aux horaires d'ouverture

- Mise à disposition de livres sur les métiers de la pierre, exposition d'objets et bricolages sur le thème de la sculpture, à la bibliothèque municipale

Du mercredi au vendredi  
De 14h à 17h

- Exposition d'outils anciens au Musée du Patrimoine et du Judaïsme alsacien

Jeudi  
à 18h30

- Conférence publique de Christian FUCHS, sculpteur et président de la Frémaa, à la salle communale «Brève histoire de la sculpture depuis les origines / Quelle éthique pour la restauration des Monuments Historiques?»

Samedi et dimanche  
à partir de 11h

- Buvette et petite restauration par l'association «Le Bonheur est dans le Pré»

Dimanche  
De 11h à 18h

- Démonstration et initiation à la calligraphie par le Scriptorium d'Haiengues
- Démonstrations d'artisanat d'art : vitrail (Roland PFANN), forge (Nico CHARDEL), sculpture sur bois (Jean-Marie MEYER)
- Animation musicale

Le Symposium de Sculpture sur pierre 2019 est cofinancé par l'Union Européenne avec le Fond Européen Agricole pour le Développement Rural. En partenariat avec :



## Abbatiale de MARMOUTIER

du 16 au 22 septembre 2019

# SYMPOSIUM de Sculpture et taille de pierre

IV<sup>ème</sup> édition

De 10h à 18h  
Entrée libre

- Sculpteurs
- Tailleurs de pierre
- Initiation à la sculpture
- Conférences
- Expositions
- Artisanat
- Animations

Toutes les infos sur :  
[www.cc-paysdesaverne.fr](http://www.cc-paysdesaverne.fr) 07 83 67 62 59



## Une forte envie de partager comme idée de départ

Durant les premières années de travaux de reconstruction du «Mur Blanc» de Marmoutier avec des jeunes en insertion professionnelle, le sculpteur Fabio Secco s'est totalement imprégné de l'âme et de l'environnement historique de cette ville atypique. L'idée d'organiser un symposium s'est alors naturellement imposée à lui. Son souhait : créer un événement exceptionnel dans un lieu exceptionnel et permettre une rencontre enrichissante entre le public et des artistes et artisans sculpteurs.

La commune de Marmoutier a immédiatement donné son accord ainsi que les financements nécessaires à ce projet ambitieux.

## Un site exceptionnel, l'abbatiale de Marmoutier, comme lieu de rencontres et d'échanges

La ville de Marmoutier est située sur la route Romane d'Alsace, entre Saverne et Wasselonne. Son abbatiale, fondée vers 589, est l'un des monuments les plus remarquables d'Alsace. Elle réunit des styles différents : une façade romane, une nef gothique et un chœur du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Tout au long de son histoire, l'abbatiale connaît en alternance des périodes de déclin et de prospérité. Plusieurs fois détruite, elle se relèvera toujours de ses ruines.

Ancien mur des jardins de l'abbaye, le «Mur Blanc» date du XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle. L'ouvrage trouve son originalité dans la nature du matériau utilisé : entièrement réalisé en calcaire, seules les couvertines sont en grès. Il a été en partie détruit mais de beaux tronçons, actuellement en cours de restauration, subsistent.

## Un symposium inédit pour le plus grand plaisir de tous

Du 16 au 22 septembre, 10 artistes sculpteront chacun une œuvre originale en grès des Vosges sur le thème de l'art roman.

Les visiteurs auront l'occasion d'observer les sculpteurs en action et de dialoguer avec eux. Ils pourront ainsi suivre toutes les étapes fascinantes de la transformation d'un bloc de pierre brut en sculpture finale. Les œuvres achevées resteront propriété de la commune et seront intégrées dans le «Mur Blanc».



### Quentin BECK

Après un baccalauréat scientifique, Quentin BECK décide d'apprendre un métier manuel et concret. Suite à la visite des ateliers du CFA Jules Verne de Saverne, il effectue 2 années de formation, travaillant en alternance pour l'entreprise SCHERBERICH de Colmar. Une fois initié à la pratique de la taille de pierre et un CAP en poche, il continue vers un brevet professionnel auprès des ouvrages d'art à Strasbourg, où il rénove principalement les ponts de la ville.

Avant de se lancer dans une autre entreprise, Quentin décide de faire un service civique au Pérou, où il enseigne la taille de pierre aux enfants du foyer de «San Madre del Dios» à Arequipa. Durant cette mission, qui lui a énormément apporté, il apprend également à gérer les stocks du magasin de fournitures scolaires tenu par l'association «Altiplano», mais aussi à organiser des activités avec les jeunes des quartiers défavorisés de Lima.

De retour en France, il travaille pour différentes entreprises de taille de pierre, avant de se mettre à son compte.

*beckquentin26@gmail.com / 07 70 70 70 30*  
*www.gemonos.fr*



### Chrislain PERRIN

Passionné de pierre depuis son plus jeune âge, Chrislain PERRIN passe un CAP taille de pierre, puis se forme à la sculpture de 2000 à 2004. Depuis, il travaille essentiellement pour la restauration de Monuments Historiques.

*chrislainperrin@hotmail.fr / 06 86 69 15 32*



### Max-Alban DECORSAINT

Passionné par l'Histoire et l'Art, ce vosgien d'origine n'a depuis ses premières années eu de cesse de s'intéresser au patrimoine et à la culture qui font la beauté de notre pays. Œuvrant successivement pour les cathédrales de Saint-Dié-des-Vosges, Belfort et Strasbourg, c'est aux côtés d'un maître alsacien qu'il apprendra les rouages millénaires de la sculpture, lui permettant désormais de mettre pleinement à profit sa créativité, essence de son œuvre.

Aimant représenter l'Homme dans toute sa complexité, s'inspirant des courants de l'Art Nouveau et du XIX<sup>e</sup> siècle, cet artisan maîtrisant autant les techniques de la taille de pierre que celles de la sculpture possède dès lors tous les atouts pour développer son activité et partager une partie de son monde.

C'est ainsi, à l'aide de son expérience, de notre passé commun et de son œil novateur riche de nombreux voyages et échanges, que Max-Alban DECORSAINT peut aujourd'hui s'accomplir en tant qu'artiste contemporain vivant avec son temps.

*max-alban@hotmail.fr / 07 86 18 47 03*  
*www.max-alban.fr*



### Régis POCHELU

Sculpteur autodidacte né en 1970 à Hasparren (Pyrénées-Atlantiques), un besoin d'expression s'est révélé à Régis POCHELU à travers le travail de la pierre. Il est devenu sculpteur professionnel en 2004.

L'intrusion dans le minéral lui fait pénétrer son intérieur. Sa sculpture est le ferment de son cheminement, son expression aspire à interpeller à travers un autre soi, induisant ainsi l'implication.

Lorsque l'expression de Régis utilise le monde libre de la symbolique, elle nous ramène à l'Histoire. Le carré pour la Terre, le cercle pour l'Esprit, sont, pour lui, quelques-uns des codes ancestraux qui se conjuguent au contemporain.

*regis.pochelu@gmail.com / 06 26 72 18 38*  
*www.regis.pochelu.com*



### Lucas FINANCE

Cela fait maintenant 8 ans que Lucas FINANCE est passionné de taille de pierre. Il a commencé son parcours à 16 ans en tant qu'apprenti auprès de la commune de Marmoutier et travaille aujourd'hui pour une entreprise.

C'est donc avec grand plaisir que Lucas participe cette année au Symposium de Marmoutier, là où sa passion est née.

*lucastawa67@gmail.com / 06 41 18 81 68*



### Mickaël RÉGENT

Après avoir passé des CAP de maçon et de tailleur de pierre, Mickaël RÉGENT s'oriente vers l'Académie des Arts d'Avignon dont il sort avec un Brevet de Sculpteur Ornemaniste pierre. Aujourd'hui, il continue de découvrir ce métier aux multiples facettes à travers l'argile, le plâtre et la pierre bien entendu.

Étant depuis toujours passionné par les vieilles pierres, leur symbolique et leur charme, ses sculptures abordent souvent les thèmes de l'architecture médiévale, sous le jour de créatures fantastiques ou de marmousets. Mickaël s'intéresse tout autant à la création d'ornements, de feuillages et de rinceaux d'acanthé décorant chapiteaux, frises et corniches des bâtiments, vestiges d'un savoir-faire prolifique et précieux qu'il essaie de perpétuer. Le corps humain, l'expressivité du regard ou bien la tension musculaire d'un corps sont autant de sujets qui le passionnent également. Une attirance particulière pour la sculpture classique française, ainsi que l'Antiquité, le pousse à explorer ces facettes de notre passé qui sont une source inépuisable d'inspiration.

*mickaelregent@hotmail.fr / 06 33 07 07 36*  
*https://sculpteur-mickaelregent-78.websself.net*



### Christian FUCHS

Christian FUCHS fait ses premiers pas artistiques par le biais de la peinture et du dessin. Il se forme aux Arts Décoratifs de Strasbourg puis décroche un DEUG en arts plastiques à l'université. Féru de voyages, il part à la découverte du Mexique et des États-Unis. À son retour, il travaille durant six ans sur la cathédrale de Strasbourg. Son monde est alors peuplé de gargouilles et de chimères... Un étrange bestiaire qu'il retrouve quelques temps plus tard en s'attaquant à la cathédrale de Metz, après un détour prestigieux par le château de Versailles et la place de la Concorde à Paris, où il a restauré la statue de la Ville de Strasbourg.

Mais Christian FUCHS possède aussi un univers personnel, qu'il ne cesse d'exprimer à travers la sculpture. Parce qu'il respecte infiniment la puissance ancestrale du minéral, l'artiste laisse un maximum d'authenticité à la pierre brute, afin qu'elle raconte sa propre histoire, faisant jaillir sa mémoire géologique. Sculpteur-poète, il a obtenu la médaille d'argent des Métiers d'Art de l'Académie d'Architecture, et est président de la Frémaa depuis plusieurs années.

*sculpture.fuchs@gmail.com / 03 88 48 75 13*  
*www.sculpture-fuchs.fr*



### Laurent REYNÈS

Né à Montpellier en 1961, Laurent REYNÈS est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier. Docteur en Art en 2005 et habilité à diriger des recherches (HDR) depuis 2015, il enseigne en tant que professeur d'arts plastiques, de projets d'architecture et d'histoire d'architecture au département d'architecture de l'Institut National des Sciences Appliquées de Strasbourg (INSA).

Son travail prend ses sources aux frontières des arts plastiques et de l'architecture. Il convoque la peinture et la sculpture qu'il mélange ouvertement aux notions spatiales, paysagères et architecturales. La spatialité, l'environnement, les matériaux, les formats et les dimensions, sont toujours des références récurrentes et fondatrices tout au long de son travail, depuis plus de trente ans.

*laurent.reynes67@gmail.com / 06 65 20 17 65*  
*www.laurent-reynes.com*



### Pierre MURA

Pierre MURA a un parcours très riche puisqu'il a commencé par un apprentissage en menuiserie au CFA des Compagnons du Devoir de Strasbourg, à sa sortie du collège en 2011. En 2013, il passe un CAP d'un an en taille de pierre au CFA des Compagnons du Devoir de Marseille. Après une période de salariat, il se tourne en 2015 vers une mention complémentaire de sculpture au Lycée Camille Claudel de Remiremont. Dans le cadre de cette formation, Pierre passe 6 semaines de stage à la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame de Strasbourg.

Peu de temps après, il rencontre Christian FUCHS, qui accepte de l'aider à poursuivre son évolution professionnelle durant une année. Il passe ensuite deux années en apprentissage à la Fondation de l'Œuvre Notre-Dame, et est aujourd'hui à son compte à Thann.

*pierremura3@gmail.com / 06 59 87 00 22*



### Franck ROSSI

Ayant eu un coup de foudre pour l'architecture, Franck ROSSI a d'abord beaucoup voyagé et parcouru l'Europe au début des années 2000, afin de connaître les différents styles et parfaire ses connaissances techniques en architecture. Il est ensuite devenu un véritable spécialiste de l'architecture de la période située entre le gothique et la renaissance, qui symbolise pour lui le foisonnement artistique et le moteur de sa créativité.

Après plusieurs expériences professionnelles réussies auprès d'entreprises alsaciennes et bourguignonnes, Franck a eu sa propre entreprise pendant près de dix ans.

Fort de cette expérience, il met désormais son talent au service d'une entreprise bas-rhinoise et développe aussi d'autres compétences parmi tant d'autres, comme la gravure sur pierre.

Depuis, il est toujours autant attiré par la sculpture ornementale. Sa passion pour les vieilles pierres et le devenir de son métier restent intacts.

*lereseau67@hotmail.fr / 06 18 03 43 20*